

Приложение 1

Рассмотрено на МО

от 28.08.10 г.

Утверждено:

директор МОУ Прогимназии №
49

_____ Т. М.
Нестерова

педсовет № 1 от 31.08.10

ПРОГРАММА

«Звонкие голоса»

вокальной студии «Ас-Соль»

(авторская)

Для детей 4-15 лет

Срок обучения 4 года

Автор: педагог дополнительного образования

Кроник Татьяна Геннадьевна

г. Новороссийск

Пояснительная записка

В системе отечественной музыкальной педагогики эстрада – самая молодая. В то же время интерес детей, родителей, зрителей к этому виду художественного творчества велик. Свидетельство тому - множество конкурсов юных исполнителей эстрадной песни.

Детская вокальная студия «Ас-Соль» организована в 2000 году на базе МОУ для детей дошкольного и младшего школьного возраста Прогимназии №49. Это разновозрастное творческое объединение детей в возрасте от 4-х до 15-ти лет, проявляющих интерес к современной эстраде, стремящихся к участию в концертах и конкурсах. Начиналось все с небольшой группы детей, а сейчас занимается свыше пятидесяти.

Программа основывается на Государственной программе, рекомендованной для учащихся музыкальных школ и школ искусств, а также других частных методиках российских и зарубежных специалистов.

Пение - одно из могучих средств формирования личности учащихся, развития их творческих способностей и музыкального вкуса - требует высокого художественного уровня исполнения. Художественное исполнение зависит от воспитания способности тонкого переживания, живого восприятия окружающей действительности, осмысления художественных образов произведения, умелого использования средств музыкально - вокальной выразительности, для чего, в свою очередь, необходимы технические умения.

Настоящая программа составлена с учетом требований, предъявляемых к певческому голосу детей, с их анатомо-физиологическими особенностями.

Специфика работы прогимназии позволила объединение детей разного возраста в одном коллективе (ансамбль), что имеет положительное значение. Во-первых, оно обеспечивает сохранение традиций, что важно в любом коллективе. Во-вторых, выработка правильного звучания значительно облегчается, становится в какой-то мере "механической" благодаря ярко выраженной у детей подражательной способности и постоянному звучанию правильно настраивающего сигнала (голосов старших) для младших.

Результатом работы, основной формой самовыражения является концерт.

Воспитанники постоянно участвуют в различных детских творческих конкурсах города, края, России, отмечены Дипломами Лауреатов I-III степеней и Гран-при.

Цели и задачи

Целью образовательной программы является формирование навыков эстрадного пения, создание условий, обеспечивающих музыкальное развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста, воспитание эмоционально – чувственной сферы, реализацию их потенциальных возможностей.

Образовательная программа решает следующие задачи:

7. Создание оптимальных условий для развития музыкальных способностей детей младшего возраста.
8. Освоение вокальной техники, развитие певческих навыков и одновременно бережное отношение к развитию голоса.
9. Организация образовательной среды для проявления инициативы, творчества, артистизма и самостоятельности детей.
10. Поддержание и развитие устойчивого интереса ребенка к эстрадному творчеству.
11. Развитие эмоциональной выразительности ребенка.
12. Обучение ребенка передаче зрителям своего понимания красоты, добра, радости с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности.
13. Адаптация и психологическая поддержка детей.
14. Воспитание личностных качеств ребенка: трудолюбие, отзывчивость, сострадание, доброта, активность.
15. Создание комфортных условий для интересной, творческой работы, способствующих развитию коммуникативных навыков личности, формирование партнерских отношений в коллективе.

Соединяя в единое целое творчество вокалиста, танцора, актера, музыканта, подчиняя их индивидуальное творчество общей задаче, программа позволяет создавать шоу номера, музыкальные мини-спектакли.

Методика и технология обучения

Для реализации поставленной цели была разработана модель образовательного процесса, которая позволила осуществить системный, деятельно-личностный подход к формированию эстетической культуры ребенка в тесной связи с музыкальным, художественным, нравственным, физическим воспитанием. Программа рассчитана на 4 года обучения, имеет трехуровневую структуру. Реализация первого уровня программы развивает детей с различным уровнем музыкальных способностей (слух, чувство ритма, ладовое чувство), укрепляет речевой аппарат, развивает внимание и память. Успешное прохождение второго уровня программы выявляет индивидуальные особенности каждого ребенка, развивает умение свободно

ориентироваться с техническими средствами, формирует у детей навык профессионального сольного и ансамблевого исполнительства. Третий уровень программы – это «оттачивание», высоко - художественное исполнение произведений и собственная концертно-конкурсная деятельность ребенка. Работа на первом уровне программы строится на развивающих методиках. Для раскрытия способностей ребенка создаются ситуации, в которых эти способности проявляются и используются в творческом становлении личности. Развивающая методика предусматривает индивидуальный подход. Любой успех ребенка в освоении программы рассматривается как победа. Именно благодаря такому подходу, развивающая методика не ставит конкретных сроков достижения результатов. Ребенок дошкольного возраста испытывает потребность в игре, именно в ней формируются его эстетические потребности. Она знакома ему и близка, в ней он чувствует себя спокойно и комфортно. Игра необходима ему для выхода избыточной энергии, для реализации инстинкта подражания, для тренировки навыков, необходимых в серьезных делах. Занятия проводятся индивидуально и в группах по 2 - 6 человека (ансамбль), как правило, по 2 часа в неделю. Продолжительность занятия от 30 минут (дошкольники) до 45 - 50 минут - младшие школьники.

В ходе индивидуальных и групповых занятий дети постепенно овладевают вокальными и ансамблевыми навыками, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к профессиональному. Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения, эстрадные песни и мюзиклы для детей.

Задачи, поставленные перед детьми, постепенно усложняются. Распределение тематического материала по полугодиям и годам обучения, а также по степени его сложности варьируются и планируются с каждым студийцем индивидуально.

Первый год обучения предполагает простые по мелодии, ритму песни. Диапазон в пределах октавы. Далее, по мере накопления музыкального опыта, овладения вокальными навыками, репертуар усложняется.

Учебные занятия строятся примерно по одному плану:

1.Разогрев вокального аппарата:

-несколько дыхательных, артикуляционных упражнений;

-небольшие попевки в пределах квинты с закрытым ртом или на вибрации губами, языком на «р»;

- небольшие попевки с использованием различных слогов с транспонированием их на различную высоту;
- упражнения на сглаживание регистров, нахождение резонаторных ощущений;
- работа и контроль над свободой артикуляционного аппарата;
- устранение различных «зажимов».

3.Освоение песенного репертуара: исполнительская выразительность, сценический образ, работа с микрофоном.

Задачи, поставленные перед детьми, усложняются постепенно. Распределение тематического материала по полугодиям и годам обучения, также по степени сложности планируется с каждым ребенком индивидуально.

Обучение пению проводится по плану на основе общепедагогических принципов, то есть, основных положений дидактики.

Учебный план

Программа рассчитана на четыре года, 72 часа в год. После прохождения основного курса идет работа над репертуаром, совершенствованием сценического мастерства, участием в концертной и конкурсной деятельности.

Режим занятий строится по тематическим планам, занятия проводятся по 2 часа в неделю и по подгруппам 10-15.

НАИМЕНОВАНИЕ ПРЕДМЕТА	Количество часов			
	1 год	2 год	3 год	4 год
Вокал	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.
<i>Всего</i>	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.

Тематический план 1-го года обучения.

Т е м ы	Общее кол-во часов	Из них	
		теория	практика
I. Освоение навыков певческого дыхания.	16	2	14
1. Освоение упражнений: укрепление мышц нижнего пресса: "Березка", "Велосипед", "Ножницы".	8	1	7
2. Освоение дыхательных упражнений: короткий активный вдох нос-живот и долгий озвученных выдох через рот.	8	1	7
II. Постановка певческого аппарата.	13	3	10
1. Подготовка артикуляционного аппарата к работе - разминка губ, щек, расслабление языка, укладывание корня языка - работа мышц мягкого нёба.	5	-	5
2. Состояние вдоха с обязательным включением эмоционального заряда (восторга, радости).	8	3	5

III. Звукообразование.	15	4	11
1. Понятие об органах, которые участвуют в голосообразовании; роль дыхания в пении.	1	1	-
2. Знакомство с резонаторными ощущениями. Освоение навыков посылы звука в резонаторе, умение находить высокую позицию звука. Упражнения: "Мычание", "Останови ретивую лошадку".	4	2	2
3. Освоение навыка плавного голосообразования в упражнениях.	10	1	9
IV. Освоение навыков работы с микрофоном (техника безопасности).	5	1	4
VI. Освоение репертуара.	23	-	23
Итого	72	16	56

Тематический план 2-го года обучения.

Т е м ы	Общее кол-во часов	Из них	
		теория	практика
I. Закрепление навыков певческого дыхания.	8	3	5
1. Физические упражнения в сочетании с дыхательными.			

II. Звукообразование.	24	4	20
1. Выработка плавного и отрывистого звуковедения. Упражнения: «Останови ретивую лошадку» – работа дыхания на маркато и легато. Умение соблюдать высокую позицию на всех гласных. 2. Дикция – отчетливое произношение слов.			
III. Освоение репертуара.	40	2	38
Итого	72	9	63

Тематический план 3-го года обучения.

Т е м ы	Общее кол-во часов	Из них	
		теория	практика
I. Певческое дыхание - отработка и закрепление навыков.	8	2	6
1. Сочетание физических упражнений с дыхательными наработками.			
II. Звукообразование - развитие навыков.	16	4	12
1. Упражнения на развитие головного резонатора. 2. Упражнения на вокализацию гласных. 3. Выработка четкой дикции в подвижном темпе. Усвоение понятия о фразировке			
III. Освоение репертуара.	48	8	40

Итого	72	14	58

Тематический план 4-го года обучения.

Т е м ы	Общее кол-во часов	Из них	
		теория	практика
I. Певческое дыхание – наработки.	8	2	6
II. Звукообразование.	24	4	20
1. Отработка усвоенных вокальных навыков. 2. Выработка певческого вибрато. 3. Отработка дикции в быстром темпе с различной динамикой. 4. Расширение диапазона. 5. Овладение нюансировкой голоса.			
III. Освоение репертуара.	40	4	36
1. Работа над эмоциональным состоянием, развитие самостоятельности и выразительности в исполнении. 2. Работа на сцене.			
Итого	72	10	62

Содержание предмета.

Первый год обучения

1. Формирование эмоциональной сферы детей.
2. Освоение вокальных навыков:
 - дыхания (спокойный вдох, экономное распределение, задержка дыхания);
 - дикция (четкое, своевременное произношение согласных), развитие свободы артикуляционного аппарата (работа губ, языка) в средних темпах, развитие всех мышц, участвующих в голосообразовании;
 - интонирование нот примарной зоны, расширение диапазона к концу года (в пределах октавы);
 - выработка свободного звукообразования (развитие природной акустики певца), следить за тем, чтобы не было форсированного звука, приучать анализировать свои ощущения, контроль процесса пения;
 - формирование высокой позиции.
3. Освоение художественных произведений.
4. Знакомство с микрофоном, учить навыкам пользования (умение держать, подача звука, техника безопасности).

Примерный репертуар.

1. "Про муравья" Е.Зарицкая.
2. "Мой щенок" А.Варламов, Ю.Полухин.
3. "Светлячок" Е.Зарицкая.
4. "Тетушка Деленка" русская народная песня.
5. "Я умею рисовать" В.Абелян.
6. "Это знает всякий" Е.Крылатов, Ю.Энтин.
7. "Под Новый год" Е.Зарицкая, В.Шумили

Второй год обучения

Закрепление навыков, полученных ранее.

1. Совершенствование вокальных навыков:
 - дыхания - умение распределять его в относительно продолжительных фразах, ощущение опоры, использование резонаторов;
 - формирование гласных;
 - освоение вокальной техники (сглаживание регистров, умение петь в грудном и фальцетном режимах), нефорсированное пение.

2. Развитие диапазона в пределах ноты, децимы. Нюансы *mf*, *mp*, *f*.
3. Продолжение работы над чистотой интонирования.
4. Освоение художественных произведений, выразительное их исполнение.

Примерный репертуар.

1. "Кукла Матрёшка" Б.Савельев, Ю.Энтин.
2. "Дождь пойдет по улице" В.Шаинский.
3. "Я учу английский" В.Марченко.
4. "Пробуждающая песенка" Н.Песков.
5. "Три белых коня" Е.Крылатов.
6. "Разноцветная игра" Б.Савельев.
7. "Вот бы стать мне выше папы" Б. Савельев.
8. "Какаду" В.Марченко.
9. "Песенка кока" Ю.Антонов, М.Пляцковский

Третий год обучения

Закрепление навыков, полученных ранее.

1. Расширение диапазона голоса, выравнивание звучности, освоение микстового регистра.
2. Знакомство с приемами вибрато, филировкой звука.
3. Развитие подвижности голоса.
4. В создании художественного образа использовать эмоциональные возможности ученика.
5. Освоение репертуара.

Примерный репертуар.

1. "Тридцать три коровы" М.Дунаевский, Н.Олев.
2. "Кикимора" В.Богачев.
3. "Мульти-пульти" В.Шаинский.
4. "Помогите кенгуру" Л.Вихарева, Т.Шапиро.
5. "Морская песенка" Г.Гладков.
6. "В деревянном башмаке" А.Суханов.
7. "Если б не было школ" В.Шаинский, Ю.Энтин.

Четвертый год обучения

1. Закрепление навыков, полученных ранее.
2. Расширение диапазона и динамики.
3. Сохранение дикционной активности в быстром темпе.

4. Выполнять упражнения, развивающие мелкую технику, исполнять мелизмы, трели.

Примерный репертуар.

1. "Спасибо музыка" из репертуара АВВА.
2. "Сестричка" А.Васильников.
3. "Облака" Л.Вихарева.
4. "Удивительное дело" О.Юдахина.
5. "Баба - Яга" Т.Ефимов, сл. Ю.Энтина.
6. "Манекен" сл.Ю.Энтина.

Формы и виды контроля

Первый год обучения

Учащийся должен: - ознакомиться с основами вокального искусства, получить теоретические сведения о гигиене голоса, об артикуляционном аппарате, вокальной стойке;

-овладеть навыками певческого дыхания, освоить ряд специальных физических упражнений в сочетании с дыхательными, уметь выполнять эти упражнения точно и осознанно.

Уметь петь в удобном диапазоне мягким нефорсированным звуком.

Выполнять упражнения артикуляционной гимнастики.

Освоить навыки чистого интонирования, уметь петь выразительно разнохарактерные песни. Познакомиться с голосовой усилительной аппаратурой, работать с микрофоном, на зачетном уроке грамотно и выразительно исполнить 1 - 2 песни.

Второй год обучения

Учащиеся должны закрепить усвоенные знания и навыки; сознательно выполнять поставленные задачи, видеть свои недостатки и стремиться исправить их, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность певческого звучания. Правильно формировать гласные звуки и произносить согласные звуки.

В конце учебного года каждый учащийся исполняет 2 - 3 песни разного характера, пользуясь микрофоном, в сопровождении инструментальных фонограмм.

Третий год обучения

Учащийся должен свободно пользоваться навыками певческого дыхания:

- уметь распределить вдох на всю музыкальную фразу;
- продолжить нарабатывать физические упражнения для укрепления мышц живота.

Дети должны петь естественно, ровным по тембру голосом.

Для наработки резонаторных ощущений и развития дыхания отрабатывать упражнения.

Знать правила логики речи (нахождение и выделение главного слова, несущего логическое ударение) и применять при исполнении песен. Исполнять песни разного характера, соло и в ансамбле.

В конце учебного года каждый учащийся исполняет 3- 5 песен разного характера, пользуясь микрофоном, в сопровождении инструментальных фонограмм.

Четвертый год обучени

Учащийся должен свободно пользоваться техникой беглости или «мелкой» техникой. Самостоятельно контролировать резонаторные ощущения, владеть музыкальными штрихами, активной подачей голоса, актерски подавать музыкальный материал.

Вокальные навыки:

- учащиеся должны расширить свой певческий диапазон;
- освоить навык певческого вибрато;
- петь выразительно, в правильной певческой позиции с четкой дикцией;
- знать правила охраны голоса;
- пользоваться мягкой и твердой атакой;
- применять наработки дикции при исполнении упражнений и произведений в подвижном темпе;
- овладеть правилами фразировки.

-проявлять самостоятельность в выразительно осмысленном исполнении разнохарактерных песен.

В конце учебного года каждый учащийся исполняет 3- 5 песен разного характера, пользуясь микрофоном, в сопровождении инструментальных фонограмм.

Методические рекомендации

Развитие и воспитание голоса в возрасте 4 - 10 лет.

Детское пение - сложный психофизиологический процесс. Выполнить художественные задачи на должном уровне каждый учащийся может лишь при правильном функционировании голосового аппарата. Так у детей данного возраста, как у мальчиков, так и у девочек, весь механизм голосообразования совсем иной, чем у детей старшего возраста. прежде всего это объясняется отсутствием голосовой мышцы, которая оформляется полностью лишь к 11 - 12 годам (в первые 10 лет жизни голосовой связкой управляет в основном перстне-щитовидная мышца). Пение в дошкольном возрасте осуществляется только краевым натяжением связок и носит ярко выраженный фальцетный характер.

В процессе звукообразования принимает участие большая группа вспомогательных мышц. В этот период в гортани только начинает образовываться достаточно мощные скопления нервных разветвлений. Именно это обстоятельство и влияет на её подвижность, так как связь дыхательной, защитной и голосообразовательной функции осуществляется через нервную систему. Особенно важно отметить, что в возрасте от 7 до 10 лет образуются нервные разветвления в надхрящнице черпаловидных хрящей, к которым прикрепляются сухожильные волокна почти всех мышц гортани. А это значит, что именно в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. Если развитие органов, входящих в голосовой аппарат, таких как легкие, бронхи, трахея, ротовая полость, полость носа, проходит постепенно, то гортань до периода наступления мутации развивается крайне медленно и неравномерно. Это создает диспропорцию между ростом гортани и всех частей голосового аппарата. Все выше изложенное, наряду с чисто физическими данными, влияющими, например, на дыхание (малый объем легких), показывает, что период от 4 до 10 лет является чрезвычайно важным в развитие голоса.

С одной стороны, его можно назвать периодом ограниченных возможностей, с другой - периодом становления и воспитания первоначальных правильных певческих навыков.

Диапазон голоса у детей обычно охватывает октаву re^1 - re^2 . Этот естественный диапазон определяется возможностями голосовых связок, тонких и коротких. У отдельных детей можно встретить даже звуки малой октавы (*си* и *ля*), но, как правило, они звучат неярко и напряженно.

Для предотвращения нарушения голосовой функции детей необходимо с дошкольного возраста строго соблюдать основные правила гигиены. Это в первую очередь касается выбора репертуара, звуковой диапазон которого должен быть приспособлен к среднему диапазону голоса детей того или иного возраста. Необходимо избегать чрезвычайно громкого, граничащего с форсировкой, пения и разговора.

Качество голосообразования определяет и характер звучания. Легкость, полетность, нежность и своеобразная звонкость - вот признаки, присущие голосам детей младшего возраста, придающие им прелесть и особый колорит звучания.

Дети младшего возраста значительно отличаются по своим возможностям от 11-летних: если малышей еще нельзя разделить на сопрано и альты, то у старших уже можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов, появляется, в некоторой мере, грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее и ярче. Однако, надо беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения "мощи" голоса. При фальцетном (головном) звучании, когда колеблются только края связок, самой природой ставятся естественные рамки динамической нагрузки голоса. У более старших ребят определеннее выявляется тембр, особенно при ненапряженном, спокойном пении.

Наибольшей звучности голос достигает на умеренном форте, что очень важно иметь в виду. Но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет и при такой динамической шкале добиваться большой выразительности и яркости исполнения.

Вопросы тембрового воспитания должны постоянно привлекать внимание руководителя. У детей младшего возраста тембр еще очень неровен, особенно при пении гласных. Поэтому необходимо добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках диапазона. Существенное значение в процессе воспитания тембра принадлежит атаке звука (твердой, мягкой). Умелое использование в вокальной работе мягкой и твердой атаки (при примате мягкой) окажет самое благотворное влияние на тембр и поможет избавиться от таких неприятных явлений в голосе, как зажатость, носовой призыв и т.д.

Самое лучшее звучание голоса обычно проявляется в зоне примарных тонов. Вот как определяет примарное звучание один из замечательных знатоков

детского голоса А.А.Сергеев: "...это хорошее, естественное, ненапряженное звучание одного или ряда звуков, выявляющее индивидуальные характерные признаки голоса, искать которые следует в среднем регистре (*ми - си* первой октавы, реже *до*²." Ценным художественным материалом для этого являются, по мнению А.А.Сергеева, русские народные песни, имеющие ограниченный диапазон. Воспитание голоса на основе постепенного перенесения качеств, присущих примарным тонам, на весь диапазон является традиционным в нашем творческом искусстве.

Артикуляция, дикция, звукообразование и звуковедение.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Тембр у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных. Это и понятно, так как образование певческих гласных резко отличается от разговорных. Но ведь гласные звуки - основа пения. Именно на них и вырабатываются все вокальные качества голоса и техника. Как известно, гласный звук рождается в гортани благодаря совместной работе голосовых связок и дыхания. Но при возникновении он не имеет той характеристичности, по которой мы различаем гласные на слух. Собственный характер каждый гласный звук получает только в результате резонирования глотки и ротовой полости, которые принимают определенные формы, соответствующие тем или иным гласным. При непосредственном возникновении все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определенную высоту и силу. Вот почему подлинны мастера вокала добиваются постоянного положения гортани при пении различных гласных. Это же правило должно в определенной степени соблюдаться и детьми. Как добиваться хороших результатов в воспитании тембра? Главным условием хорошего звучания гласных у ребят младшего возраста должны быть постоянное стремление сохранить высокое звучание (позицию) на всех звуках их небольшого диапазона. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением.

Добиваться у детей правильного формирования различных гласных нужно постепенно.

Сначала следует больше использовать такие гласные, при которых хорошо раскрывается глотка, звук льется свободно, ненапряженно. Предпочтение отдается гласному *у*. При этом гласном ротовая полость и глотка раскрыты широко, пение совершается как бы "на зевке" (при пении звука *у* поднимается нёбная занавеска). Кроме того *у* освобождает голос от неприятного носового призвука (часто встречающегося у детей), так как поднятое мягкое нёбо перекрывает вход в носовую полость. Пропевание песен и упражнений на гласные *у - ю* поможет в выработке высокой позиции мягкого звучания.

Следующим гласным, имеющим большое значение в вокальном воспитании, является гласный *о*. Этот звук не требует округления и при нем глотка хорошо открыта. Пение упражнений и мелодий на *о* и *ё* также поможет выработать округлое, красивое звучание.

Далее полезно перейти к работе над звуком *и* он требует округления, то есть приближения к *ю* или *ы* но зато помогает найти ощущение близкого и яркого звучания для всех других гласных и заставляет интенсивно работать голосовые связки и дыхание, как звук *у*.

И, наконец, последними гласными, над которыми следует работать, являются *а* и *е*. При их звукообразовании глотка резко уменьшается, а в активную работу включается язык, который может вызвать ненужное движение гортани. Язык при пении должен перемещаться достаточно активно, но вместе с тем свободно, чтобы создавались условия для постоянного положения гортани. Также активно должны работать и губы, особенно в самый первый момент возникновения гласных, а затем они могут принять нейтральное положение, например, несколько "расплываться в улыбку" или немного вытягиваться вперед.

Широкое открывание рта, особенно на звуке *а*, снижает активность дыхания и голосовых связок. Кроме того, у многих детей челюсть очень зажата, и для её "раскрепощения" требуются усилия, ведущие к большим изменениям в положении гортани. Вот почему к работе на гласным *а* лучше приступать после того, как ребенок приобрел уже некоторые навыки формирования других гласных.

От пения отдельных гласных следует постепенно переходить к их чередованию не только в упражнениях, но и в песнях.

Весьма полезно при разучивании песни пропевать каждую новую фразу на разные гласные. Итак, все гласные должны звучать одинаково красиво при постоянном положении гортани. Но это не означает, что произношение их должно быть похоже. Конечно же, когда речь идет о красивом исполнении гласных, прежде всего имеется в виду их единообразная манера звучания при ясном произношении.

Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потому также требуют специального внимания. При произношении одних согласных необходимо активное движение языка (*р, т, д*), другие вызывают утечку воздуха (*ш, ж*), третьи требуют значительного выдоха (*в, ф, з*).

Итак, с одной стороны согласные очень важны для ясности речи, с другой - часто нарушают устойчивость гортани и нормальную работу дыхания. Как

же примирить эти совершенно противоположные тенденции? Практика подсказывает выход: согласные должны произноситься не только четко и ясно, но и чрезвычайно кратко и энергично. Только в этом случае они не повлияют на правильность певческого процесса.

Певческая установка, дыхание, атака звука.

Правильная певческая установка подготовит детей к серьезной, активной работе. Независимо от того, поют ли дети сидя или стоя, положение корпуса и головы должно быть прямым, естественным, ненапряженным. При этом плечи несколько опущены, а подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечивает правильное положение звукообразующего и дыхательного аппарата.

Искусство пения - говорили старые мастера - это искусство вдоха и выдоха. "В настоящее время можно с полной очевидностью утверждать, что не столь важным является тип вдоха, сколько организация выдоха" (Л.Б.Дмитриев "Основы вокальной методики"). Спокойный, не судорожный, но вместе с тем достаточно активный вдох с последующей мгновенной задержкой обеспечивает необходимые условия для дальнейшего экономного, длительного выдоха, а значит и для напевного, льющегося звука. Такое пение называется пением "на опоре". Мгновенная задержка воздуха при вздохе сомкнет связки, преградит путь выдыхаемому воздуху, заставит мускулы дыхательного аппарата принять активное положение с последующим постепенном их расслаблением. Одновременно произойдет сужение входа в гортань, что поможет созданию высокого качественного звука, его "опоре". Следует подчеркнуть, что красивый, полный звук получается только при правильной координации всех систем, участвующих в голосообразовании в процессе самого пения. Это лишний раз убеждает в том, что упражнения на дыхание без пения не достигают цели в выработке певческого дыхания, и в то же время подтверждает мнение многих педагогов, что лучшей школой в выработке рефлекторного певческого дыхания является сама музыка, сама песня.

Особенно это правильно в отношении детей. Здесь хочется сослаться на исследование Л.Б.Дмитриева, который пишет: "...в пении напрасно стараться целиком подчинить дыхание свое воле. Следует всегда помнить о том, что в дыхании наряду с произвольными мышцами имеются регулировочные механизмы, действующие рефлекторно и независимо от нашей воли".

Конечно, очень важно, чтобы творческий процесс был сознательным, целенаправленным. Но добиваться управления певческим процессом можно по-разному. Прививая навык дыхания, не акцентировать внимание детей на физиологических моментах. Можно использовать и специальные дыхательные упражнения без пения, но эти упражнения направят внимание

детей на какой-то отдельный момент дыхательного акта, но не прибавят ничего к воспитанию навыка самого певческого дыхания. Важно при исполнении даже небольшой попевки добиваться такого исполнения отдельной фразы, при котором достаточно ясно и определенно звучит каждая нота. Педагог должен подвести к тому, что важным критерием проверки правильного дыхания служит качество звука.

Прерывистый, вялый звук - показатель плохого дыхания. Таким же критерием оценки дыхания служат и мышечные ощущения ребенка. Если ребенок при вдохе поднимает плечи, значит, в работу включаются мышцы, связанные с гортанью, а это ведет к крикливому, напряженному пению. Таким образом, у детей процесс дыхания всегда будет контролироваться качеством самого звука и мышечными ощущениями, и регулироваться требованиями музыкальной фразировки.

Дыхание оказывает большое влияние на тембр. Поэтому уже в младшем возрасте важно развивать у детей умение регулировать свое дыхание, исходя из характера того или иного произведения. Так в одних случаях требуется дыхание короткое, расходуемое с напором, в других же случаях - мягкое, расходуемое спокойно.

Умелое использование дыхания для достижения определенной выразительности пения связано с применением того или иного вида певческой атаки, так как именно она определяет характер работы голосовых связок. Ограниченная сила звука детского голоса как бы сама требует *мягкой атаки*. Именно при ней связки смыкаются неплотно и непосредственно в момент начала звукообразования, что обеспечивает спокойный мягкий звук средней силы. А такой характер звукообразования способствует получению наилучших качеств тона, определяющих тембр.

Однако, у детей, имеющих склонность к вялости, инертности, часто мягкая атака приводит к значительной утечке воздуха при пении и плохому звукообразованию. Поэтому именно у таких детей следует активизировать весь процесс голосообразования, используя *твердую атаку*. При этом виде атаки голосовая щель смыкается достаточно плотно еще до начала звукообразования и затем с силой прорывается потоком выдыхаемого воздуха. Твердая атака обеспечит интенсивную работу голосового аппарата, а мгновенность начала звука поможет точности интонирования.

Если у ребенка имеется большая "зажатость" голоса, напряженный, громкий звук, связанный с чрезмерно активным смыканием голосовых связок, то для исправления этого недостатка следует применять мягкую и даже *придыхательную атаку*. При последней, когда связки смыкаются неполно, происходит слишком интенсивный выдох, что приводит иногда к

неопределенной интонации и даже "подъездам", т.е. неточным переходам со звука на звук. Обычно этот вид атаки применяется эпизодически.

Как известно, в вокально-педагогической литературе встречались различные точки зрения на певческое дыхание. Так, например. Некоторые педагоги отдавали предпочтение какому-либо одному, наиболее удобному, по их мнению, типу дыхания - ключичному, грудному, брюшному и т.п. Однако, последними научными данными установлено, что изолированных типов дыхания нет и что дети и взрослые пользуются при пении смешанным дыханием, иногда с преобладанием то грудного, то брюшного типа. Важно отметить, что в смешанном дыхании участвуют в той или иной мере все отделы дыхательного аппарата и что певческое дыхание вырабатывается только в процессе самого пения.

Библиография.

- 17.«Детский голос». Под ред. В. Н. Шацкой. М., "Педагогика", 1970.
- 18.«Развитие голоса. Координация и тренаж». В.В.Емельянов, Санкт-Петербург, 1997.
- 19.«Сборник упражнений и вокализов. Для постановки певческого голоса». М. Бахуташвили, "Музыка", Ленинградское отделение, 1978.
- 20.«Гигиена голоса и его физиологические основы». Л. Егоров, "Музгиз", 1962.
- 21.«Вокальное воспитание детей». В. Багадуров. М., 1980.
- 22.«Методика музыкального воспитания». О. Апраксина. М.,1984.
- 23.«Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика». М. Добрынина. Вып. XXV М., 1969.
- 24.«Психология музыкальных способностей». Б. Теплов. М. 1947.
- 25.«Основа вокальной методики». Л. Дмитриев. М. 2000.
- 26.«Вокальный слух и голос». В. Морозов. М., Л., 1965.
- 27.«Музыкальное развитие ребенка» Н.Ветлугина. М. Просвещение, 1968
- 28.«Джазовый вокал» А.Карягина М. изд. «Планета музыки» 2008
- 29.Программа «Эстрадный вокал». М. Погорелова. 2004.
- 30.«Программа по эстраднему вокалу для учащихся музыкальных школ и школ искусств» М.2007
- 31.«Техника пения в речевой позиции» Сет Риггс. М. 2004