

муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
детский сад № 25 общеразвивающего вида
муниципального образования город Новороссийск

**Развитие творческих способностей у детей
старшего дошкольного возраста
в подвижных играх**

Воспитатель Навоян К. Н.

Г. Новороссийск, 2023

«Детские игры окупаются золотом самой высокой пробы, воспитывая щедрые, честные, высоконравственные личности. Игра – особая, суверенная сфера жизни ребенка, которая компенсирует ему все ограничения, становясь педагогическим полигоном к взрослой жизни и универсальным средством развития, обеспечивающим нравственное и физическое здоровье, разносторонность воспитания ребенка».

С. А. Шмаков

Вначале была игра, и только потом слово, так говорят о начале вхождения ребенка в жизнь. Ученые считают, что высокая потребность в движении генетически заложена в человеческом организме, и обусловлена всем ходом его эволюционного развития, недостаток движения в современном мире постепенно привел к снижению физической подготовленности детей, к ухудшению их здоровья. Появилась необходимость компенсировать недостаток движения для полноценного физического и психического развития. Для детей дошкольного возраста одним из эффективных средств физического развития являются игры, и не просто игры, а игры подвижные.

По определению современных исследователей, игра – свободная интересная, доставляющая удовольствие в самом процессе, целенаправленная активная деятельность, удовлетворяющая потребности детей и затрагивающая существенные стороны развития личности ребенка в целом, развивая его сознание. Другими словами, в игре ребенок познает окружающий мир, учится общаться со сверстниками и взрослыми, проявляет и развивает свои знания.

Именно игра является основным средством физического, умственного, нравственного, эстетического воспитания ребенка. Играя, можно решить самые разнообразные задачи – образовательные, воспитательные, оздоровительные, коррекционные. Игру можно диагностировать, познать ребенка. Игру можно ободрить и одобрить ребенка. С помощью игры можно корректировать, улучшать, развивать в детях важные психические свойства, человеческие личностные качества, корригировать имеющиеся проблемы физического развития. Доступность и полезность игр давно доказана русскими учеными: (П. Ф. Лесгафт, Е. А. Покровский, В. В. Гориневский и др., а также практикой многих педагогов. Все это подтверждает, что наши дети могут и должны приобщаться к миру движений и эмоций.

Мы, не просто взрослые, а взрослые педагоги: воспитатели, инструктора по физической культуре, музыкальные руководители, изучив методику и следуя правилам построения образовательной и двигательной деятельности детей, часто сами того не замечая заменяем слово игра, на слова: упражнение, движение, задание. Забывая о том, что ребенок, *«человек играющий»*. И порой нам кажется, что совсем нет времени на игру.

"Нужно подготовить детей к школе", - слышишь от некоторых воспитателей, - "Нам некогда играть!". А где же беззаботное детство, где эта прекрасная пора радости!

Э. Фром, известный немецкий психоаналитик писал: «Играя, дети учатся, прежде всего, развлекаться, а это одно из самых полезных занятий на свете». *«Развлекаясь развиваться!»* вот, по моему мнению, девиз ребенка любого возраста.

Развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста могут способствовать следующие игры:

"Море волнуется"

"Магазин игрушек"

"На что способны звери?"

"Совушка"

"Птицы и клетка"

"Кто я?"

"Ты мое зеркало"

"Мимика и жесты"

"Угадай, что делали"

"Замри"

"Краски"

"Сделай фигуру"

"Снежинки и ветер"

Эффективным приемом является использование "двигательных перевертышей", когда в подвижной игре происходит резкая смена ролей. Развитие творчества стимулирует и использование музыкального сопровождения. Существенными факторами, стимулирующими творчество старших дошкольников в двигательной деятельности, являются:

регулярное планирование педагогом творческих заданий для детей (*изменения, комбинирование, придумывание новых движений*);

выделение в режиме дня времени для детского творчества (утренняя гимнастика, физкультурные паузы, досуги, праздники, прогулки, самостоятельная двигательная деятельность детей);

предоставление детям большей свободы в выборе двигательной деятельности, ее продолжительности;

развитие выразительности движений, расширение двигательного опыта за счет увеличения объема двигательных навыков, саморазвития в самостоятельной двигательной деятельности;

использование традиционного оборудования в необычных условиях и нетрадиционных пособий (например, "паутинки" из резинок, сделанный из картона "костер" для перепрыгивания, полосок из дерматина на "липучках" и т. п.);

создание атмосферы радости, воодушевления за счет изменения психоэмоционального состояния детей и педагога, совместных игр с детьми в качестве рядового участника, партнера;

использование музыкального сопровождения для обеспечения ритмичности, темпа движений, для создания ассоциативного фона, предоставление ребенку возможности самому решать двигательные проблемы;

создание проблемных игровых ситуаций, например, "Передвижение по залу в связке парами", "Построение дорожки из разных предметов", "Ералаш", "Ходьба по болоту, не замочив ног", "Преодоление пролезанием разных по величине препятствий", "Тень" (выполнение движений разной координационной сложности, "Поезд" (придумывание движений в соответствии с названием станции, "На что способны разные звери?" (в разном состоянии, настроении, самочувствии, выполнение движений (*например, прыжков*) одновременно в паре, тройке. Примером ситуации для проявления творчества могут быть игры - "ловишки" с

меняющимися условиями: "Ловишки - приседалочки", "Ловишки с домиком", "Ловишки - расколдунчики" (пойманный освобождается другими игроками разными способами: касанием руки, "волшебным словом" и т. п., "Ловишки с ленточками", "Ловишки с мячом" (*выбивала*).

Показателем культуротворческого фактора в двигательной деятельности являются придумывание детьми выразительных статических и динамических движений (положение ног, рук, головы, мимика, точность передачи задуманного образа, выразительное речевое сопровождение.

Проявление детского творчества в двигательной деятельности может быть связано с возможностью элементарного экспериментирования в самостоятельной деятельности. Эффективными педагогическими приемами при этом могут быть следующие: придумывание вместе с детьми вариантов использования нестандартных физкультурных пособий, предоставление ребенку самому, не спешить с советом и объяснением.