

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: A8B21942-E5FC-E4ED-6358-CE6FA275EECE

Владелец: Лопан Надежда Николаевна

11.09.2024 16:35 (МСК)

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ГОРОД НОВОРОССИЙСК

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №25
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД НОВОРОССИЙСК**

Принята на заседании

Утверждаю

Педагогического совета

Заведующая МДОУ д/с №25

От «30» 05 2024г.

_____ Н.Н. Лопан

Протокол № __5

«_____» _____ 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ВОКАЛУ**

Художественной направленности

«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: 4 года

Возрастная категория: от 3 до 7 лет

Состав группы: 15 человек

Вид программы: модифицированная

Форма обучения: очная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID номер программы в АИС Навигатор № 41899

Автор-составитель

Нахнова Марина Алексеевна

педагог дополнительного образования

г. Новороссийск, 2024г.

Содержание

1.1. Нормативно-правовая база._____3 стр.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования».

2. Пояснительная записка_____4 стр.

Направленность_____4 стр.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность___5 стр.

Формы обучения_____5 стр.

Режим занятий_____6 стр.

Особенности организации образовательного процесса_____6 стр.

Цель и задачи программы_____6 стр.

Учебный план_____7 стр.

Содержание программы_____8 стр.

Планируемые результаты_____9 стр.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации».

Календарный учебный график _____10 стр.

Раздел программы «Воспитание» _____17 стр.

Условия реализации программы_____19 стр.

Формы аттестации_____19 стр.

Оценочные материалы _____20 стр.

Методические материалы_____21 стр.

Список литературы _____23 стр.

1.1. Нормативно-правовая база.

Нормативно - правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 № 09 – 3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

- СанПиН 2.4.4.3172-14: «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Конвенция о правах ребенка.

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Краснодар 2020г. Министерство образования, науки молодежной политики Краснодарского края.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования».

2. Пояснительная записка программы.

Современная образовательная среда — это условия, в которых каждый воспитанник развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений. Человек наделен от природы особым даром — голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат — необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста воспитанники чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал воспитанника, сформировать певческие навыки, приобщить воспитанников к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый воспитанник находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Пение — основной вид музыкальной деятельности ребенка. Песня позволяет человеку не только выразить свои чувства, передать свое внутреннее состояние, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, который созвучен с передаваемым настроением исполнителя. Песня учит и воспитывает человека.

Основная идея педагога должна заключаться в стремлении научить ребенка хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, т.е. наиболее ярко выразить себя в песне.

2. Направленность.

Дополнительная образовательная программа «Вокал» реализуется в рамках художественно — эстетического направления развития и воспитания дошкольников посредством вокальной деятельности. Данная программа имеет социально - педагогическую направленность.

2.1. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Данная программа — это механизм, который определяет содержание обучения вокалу воспитанников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых воспитанников детского сада.

Наблюдая за детьми в ДОУ, очень заметно, что у детей недостаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, нуждающимися в дополнительном развитии вокально-творческих способностей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) воспитанники осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения воспитанника, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы воспитанник, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и была разработана программа дополнительного образования детей, направленная на духовное развитие воспитанников.

2.3 Формы обучения

Основной формой организации деятельности детей являются занятия. По форме занятия делятся на:

- групповые;
- подгрупповые – (игровая форма);
- индивидуальные.
- Занятия с элементами соревнования, конкурсы, концерты, праздники;
- Занятия – репетиции;

Беседа, рассказ, сказка – где излагаются теоретические сведения с поэтическими иллюстрациями и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами и презентациями.

- комплексная образовательная деятельность (использование различных видов деятельности)

- комбинированная (использование различных методов и приемов обучения)
- тематическая (использование определенной темы)
- коллективная (исполнение песен)
- творческая (импровизация)
- экспериментальная (индивидуальная трактовка)
- конкурс (участие в конкурсах)
- концерт (исполнение концертного номера)

2.4. Режим занятий

Режим занятий строится по тематическим планам, занятия проводятся 2 раза в неделю и по подгруппам 10-15 человек.

2.5. Особенности организации образовательного процесса.

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Ребенок включен во все многообразие художественных видов деятельности: он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является талант. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Форма реализации программы традиционная – в рамках учреждения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

3. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития певческих способностей детей в условиях дополнительного образования в ДОУ, формируя интерес ребенка к эстетической стороне действительности.

*Задачи:***Образовательные:**

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);

- формировать навыки сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;

- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; не музыкальных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;

- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

4. Учебный план

Программа рассчитана на четыре года, 72 часа в год. После прохождения основного курса идет работа над репертуаром, совершенствованием сценического мастерства, участием в концертной деятельности.

НАИМЕНОВАНИЕ ПРЕДМЕТА	Количество часов			
	1 год	2 год	3 год	4 год
Вокал	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.
Учебные недели	36	36	36	36
<i>Всего</i>	72 ч.	72 ч.	72 ч.	72 .

5. Содержание программы

Первый год обучения.

1. Формирование эмоциональной сферы детей.
2. Освоение вокальных навыков:
 - дыхания (спокойный вдох, экономное распределение, задержка дыхания);
 - дикция (четкое, своевременное произношение согласных), развитие свободы артикуляционного аппарата (работа губ, языка) в средних темпах, развитие всех мышц, участвующих в голосообразовании;
 - интонирование нот примарной зоны, расширение диапазона к концу года (в пределах октавы);
 - выработка свободного звукообразования (развитие природной акустики певца), следить за тем, чтобы не было форсированного звука, приучать анализировать свои ощущения, контроль процесса пения;
 - формирование высокой позиции.
3. Освоение художественных произведений.
4. Знакомство с микрофоном, учить навыкам пользования (умение держать, подача звука, техника безопасности).

Второй год обучения

Закрепление навыков, полученных ранее.

1. Совершенствование вокальных навыков:
 - дыхания - умение распределять его в относительно продолжительных фразах, ощущение опоры, использование резонаторов;
 - формирование гласных;
 - освоение вокальной техники (сглаживание регистров, умение петь в грудном и фальцетном режимах), нефорсированное пение.
2. Развитие диапазона в пределах ноты, децимы. Нюансы *mf*, *mp*, *f*.
3. Продолжение работы над чистотой интонирования.
4. Освоение художественных произведений, выразительное их исполнение.

Третий год обучения

Закрепление навыков, полученных ранее.

1. Расширение диапазона голоса, выравнивание звучности, освоение микстового регистра.
2. Знакомство с приемами вибрато, филировкой звука.
3. Развитие подвижности голоса.

4. В создании художественного образа использовать эмоциональные возможности ученика.

5. Освоение репертуара.

Четвертый год обучения

Закрепление навыков, полученных ранее.

1. Закрепление навыков, полученных ранее.
2. Расширение диапазона и динамики.
3. Сохранение дикционной активности в быстром темпе.
4. Выполнять упражнения, развивающие мелкую технику, исполнять мелизмы, трели.

6. Планируемые результаты

Программа даёт возможность сделать образовательный процесс более интересным, разнообразным, творческим, что позволяет добиваться желаемых результатов в музыкальном развитии детей:

- развито элементарное музыкально-эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость на музыку;
- сформировано восприятие и различение музыкальных звуков по высоте, тембру, динамике;
- дети музыкально активно развиваются: ребёнок владеет элементарными вокально - певческими навыками, эмоционально исполняет пляски и хороводы, с удовольствием играет в музыкально-сюжетные игры, стараясь выполнять движения под характер музыки;
- освоены музыкальные инструменты и игрушки;
- развиты первичные творческие способности во всех видах музыкальной деятельности.

Предлагаемые результаты:

К концу обучаемого периода дети должны:

1. Петь свободным, естественным голосом, без напряжения, соблюдая динамические оттенки (форте, пиано), штрихи (легато, стаккато).
 2. Владеть вокальной импровизацией – сочинение и одновременное исполнения собственного напева.
 3. Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
 4. Петь дуэтом, хором, соло.
 5. Уметь ритмично исполнять на ударных инструментах заданный ритмический рисунок.
 6. Уметь петь в разных темпах, усиливая и ослабляя звучание.
 7. Смягчать концы фраз. Точно выполнять ритмический рисунок.
- Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют

устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

7. Календарный учебный график

2 младшая, средняя группа

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	2.09	«Знакомство»	1	16.00-16.30	беседа	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание
2,3.	5.09 9.09	«Дождик»	2	16.00-16.30	комбинированная	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание
4, 5, 6.	12.09 16.09 19.09	«Хоровод»	3	16.00-16.30	творческая	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание
7,8.	23.09 26.09	«Музыка в движении»	2	16.00-16.30	комбинированная	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание
9,10.	30.09 3.10	«Падают листья»	2	16.00-16.30	коллективная	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание
11, 12.	7.10 10.10	«Узнай по голосу»	2	16.00-16.30	экспериментальная	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание
13, 14.	14.10 17.10	«Высоко и низко»	2	16.00-16.30	комбинированная	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание

15.	21.10	«Музыкальная фантазия»	1	16.00-16.30	экспериментальная	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание
16.	24.10	«Придумай движение»	1	16.00-16.30	творческая	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание
17.	28.10	«Частушки- говорушки»	1	16.00-16.30	коллективная	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание
18.	31.10	«Сочиняем песенку»	1	16.00-16.30	творческая	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание
19, 20.	7.11	«Оркестр»	2	16.00-16.30	экспериментальная	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание
21, 22, 23.	11.11 14.11 18.11	«Музыкальные забавы»	3	16.00-16.30	комбинированная	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание
24, 25.	21.11 25.11	«Ритмический рисунок»	2	16.00-16.30	экспериментальная	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание
26, 27.	28.11 2.12	«Народные мотивы»	2	16.00-16.30	комбинированная	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание
28.	5.12	Участие в празднике.	1	16.00-16.30	концерт	Муз. зал.	Текущий контроль.
29.	9.12	«Скоро Новый год»	1	16.00-16.30	комбинированная	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание
30, 31, 32.	12.12 16.12 19.12	«Зима пришла»	3	16.00-16.30	комбинированная	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание
33, 34.	23.12 26.12	«Поём по цепочке»	2	16.00-16.30	творческая	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание
35.	30.12	«Заклички»	1	16.00-16.30	коллективная	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание
36, 37, 38.	9.01 13.01 16.01	«Прощай ёлочка»	3	16.00-16.30	коллективная	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание

39, 40.	20.01 23.01	«Гамма»	2	16.00- 16.30	комбини рованная	Муз. зал.	Наблюден ие, прослуши вание
41, 42.	27.01 30.01	«Ласковая песенка»	2	16.00- 16.30	коллекти вная	Муз. зал.	Наблюден ие, прослуши вание
43, 44, 45.	03.02 06.02 10.02	«Наша армия самая сильная»	3	16.00- 16.30	творческ ая	Муз. зал.	Наблюден ие, прослуши вание
46, 47.	13.02 17.02	«Весняночка»	2	16.00- 16.30	коллекти вная	Муз. зал.	Наблюден ие, прослуши вание
48, 49.	20, 02 24.02	«Веселая песенка»	2	16.00- 16.30	комбини рованная	Муз. зал.	Наблюден ие, прослуши вание
50, 51.	27.02 3.03	«Мама моя»	2	16.00- 16.30	комбини рованная	Муз. зал.	Наблюден ие, прослуши вание
52, 53.	6.03 10.03	«Песенка с характером»	2	16.00- 16.30	творческ ая	Муз. зал.	Наблюден ие, прослуши вание
54, 55, 56.	13.03 17.03 20.03	«Путешественники»	3	16.00- 16.30	эксперим ентальна я	Муз. зал.	Наблюден ие, прослуши вание
57,58.	24.03 27.03	«Эхо»	2	16.00- 16.30	творческ ая	Муз. зал.	Наблюден ие, прослуши вание
59,60.	31.03 3.04	«Ритм»	2	16.00- 16.30	комбини рованная	Муз. зал.	Наблюден ие, прослуши вание
61,62, 63.	7.04 10.04 14.04	«Придумай движение»	3	16.00- 16.30	тематиче ская	Муз. зал.	Наблюден ие, прослуши вание
64, 65, 66.	17.04 21.04 24.04	«Песни Победы»	3	16.00- 16.30	тематиче ская	Муз. зал.	Наблюден ие, прослуши вание
67, 68.	28.04 5.05	«Скоро лето»	2	16.00- 16.30	творческ ая	Муз. зал.	Наблюден ие, прослуши вание
69, 70.	12.05 15.05	«Музыкальная картина»	2	16.00- 16.30	эксперим ентальна я	Муз. зал.	Наблюден ие, прослуши вание

71.	19.05	«В стране весёлых песен».	1	16.00-16.30	комбинированная	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание
72.	22.05	Итоговое выступление	1	16.00-16.30	концерт	Муз. зал.	Итоговый контроль

Старшая и подготовительная группа.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	3.09	«Летние впечатления» Вводное занятие Инструктаж по ТБ. Входной контроль	1	16.00-16.30	беседа	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание
2.	6.09	«Мягкое пение» Правила пения и охраны голоса	1	16.00-16.30	беседа	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание
3, 4.	10.09 13.09	Певческая установка. Постановка голоса. Вокальные навыки: дыхание	2	16.00-16.30	комбинированная	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание
5, 6, 7.	17.09 20.09 24.09	«Осенний листопад» Средства музыкальной выразительности: мелодия. Прослушивание аудиозаписей.	3	16.00-16.30	комбинированная	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание
8.	27.09	Посвящение в вокалисты.	1	16.00-16.30	тематическая	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание
9, 10	1.10 4.10	«Музыкальная шкатулка» Работа над репертуаром.	2	16.00-16.30	комбинированная	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание
11,1 2.	8.10 11.10	«Музыкальное соревнование» Вокальные навыки: звукообразование	2	16.00-16.30	комбинированная	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание
13,1 4.	15.10 18.10	«Здравствуй, здравствуй музыкант!» Развитие звуковысотного слуха.	2	16.00-16.30	комбинированная	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание
15,1 6.	22.10 25.10	«Мелодия души» Развитие музыкальной культуры. Просмотр видеозаписей.	2	16.00-16.30	Рассказ, беседа	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание
17,1	29.10	«Пение и движение»	2	16.00-16.30	комбинированная	Муз. зал.	Наблюдение,

8.	1.11	Средства музыкальной выразительности: лад.				зал.	прослушивание
19,20.	5.11 8.11	«Выразительное пение» Вокальные навыки: дикция и артикуляция.	2	16.00-16.30	комбинированная	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание
21,22.	12.11 15.11	«Осенние капризы» Развитие ладового слуха.	2	16.00-16.30	комбинированная	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание
23,24.	19.11 22.11	«Нотные знаки» Работа с ансамблем над репертуаром.	2	16.00-16.30	комбинированная	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание
25,26.	26.11 29.11	Певческая установка. Постановка голоса. Вокальные навыки: дыхание	2	16.00-16.30	комбинированная	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание
27,28.	3.12 6.12	«Новогодняя палитра» Средства музыкальной выразительности . Темп.	2	16.00-16.30	комбинированная	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание
29,30.	10.12 13.12	«Что такое Новый год?» Работа с ансамблем над новогодним репертуаром.	2	16.00-16.30	комбинированная	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание
31,32,33.	17.12 20.12 24.12	«Зимние забавы» Прослушивание аудиозаписей. Музыкальные игры с пением.	3	16.00-16.30	Комбинированная, рассказ, беседа	Муз. зал.	Текущий контроль
34.	27.12	Певческая установка. Постановка голоса. Вокальные навыки. Дыхание	1	16.00-16.30	комбинированная	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание
35,36,37.	10.01 14.01 17.01	«Звонко голоса звучат» Ритм. Звукообразование.	3	16.00-16.30	комбинированная	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание
38,39.	21.01 24.01	«Звук-волшебник» Вокальные навыки.	2	16.00-16.30	комбинированная	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание
40.	28.01	Певческая установка. Постановка голоса. Дыхание	1	16.00-16.30	комбинированная	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание

41, 42.	31.01 4.02	«Радуга звуков» Средства музыкальной выразительности. Гармония.	2	16.00- 16.30	комбини рованная	Муз. зал.	Наблюде ние, прослуш ивание
43, 44.	7.02 11.02	«Шутки» Вокальные навыки: дикция и артикуляция	2	16.00- 16.30	комбини рованная	Муз. зал.	Наблюде ние, прослуш ивание
45, 46, 47.	14.02 18.02 21.02	«Праздник Армии родной» Работа с ансамблем над репертуаром.	3	16.00- 16.30	комбини рованная	Муз. зал.	Наблюде ние, прослуш ивание
48.	25.02	Участие в празднике.	1	16.00- 16.30	концерт	Муз. зал.	Наблюде ние, прослуш ивание
49, 50.	28.02 4.03	«Веселая карусель» Вокально-хоровые навыки.	2	16.00- 16.30	комбини рованная	Муз. зал.	Наблюде ние, прослуш ивание
51, 52.	7.03 11.03	«Весна на улице» Средства музыкальной выразительности. Тембр. Дыхание	2	16.00- 16.30	комбини рованная	Муз. зал.	Наблюде ние, прослуш ивание
53, 54, 55.	14.03 18.03 21.03	«Игрушки из коробки» Развитие музыкальной культуры. Просмотр видеозаписей.	3	16.00- 16.30	Комбини рованная , рассказ, беседа	Муз. зал.	Наблюде ние, прослуш ивание
56, 57.	25.03 28.03	«Разноцветная песенка» Работа над строем и ансамблем.	2	16.00- 16.30	комбини рованная	Муз. зал.	Наблюде ние, прослуш ивание
58, 59.	1.04 4.04	Певческая установка. Постановка голоса. Вокальные навыки. Дыхание.	2	16.00- 16.30	комбини рованная	Муз. зал.	Наблюде ние, прослуш ивание
60, 61.	8.04 11.04	«Наша Родина» Средства музыкальной выразительности. Динамика.	2	16.00- 16.30	комбини рованная	Муз. зал.	Наблюде ние, прослуш ивание
62, 63, 64.	15.04 18.04 22.04	«Дружные ребята» Развитие музыкальной культуры. Просмотр видеозаписей.	3	16.00- 16.30	комбини рованная	Муз. зал.	Наблюде ние, прослуш ивание
65, 66.	25.04 29.04	«Наша Победа» Работа над репертуаром.	2	16.00- 16.30	комбини рованная	Муз. зал.	Наблюде ние,

							прослушивание
67, 68.	6.05 13.05	«Победа остается молодой» Постановка голоса.	2	16.00- 16.30	комбинированная	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание
69, 70.	16.05 20.05	«Сколько музыкантов, столько и талантов» Вокально – хоровая работа.	2	16.00- 16.30	комбинированная	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание
71.	23.05	Генеральная репетиция. Итоговая аттестация.	1	16.00- 16.30	комбинированная	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание
72.	27.05	Отчётный концерт для родителей.	1	16.00- 16.30	концерт	Муз. зал.	Наблюдение, прослушивание

Продолжительность учебного года	с 1 сентября по 31 мая учебная неделя – 5 дней/36 недель в год	
Летний оздоровительный период	с 1 июня по 31 августа	
Зимние каникулы	с 31.12.2024 года по 08.01.2025 года	
Праздничные дни	День народного единства	4 ноября
	День защитника Отечества	23 февраля
	Международный женский день	8 марта
	Праздник Весны и Труда	1 мая
	День Победы	9 мая
Продолжительность занятия	30 минут	
Количество занятий в неделю	2	
Дни занятий	Согласно расписания, утвержденного заведующим ДОУ	
Время занятий		

8. Раздел программы «Воспитание»

Направление ВР	Задачи
гражданско-патриотическое	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание гражданской позиции, любви к Родине, родному краю, городу, учреждению; - формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурам.
духовно-нравственное	<ul style="list-style-type: none"> - формирование морально-этических ценностей: добро и зло, истина и ложь, дружба и верность, справедливость, милосердие, любовь;
интеллектуально-познавательное	<ul style="list-style-type: none"> - развитие познавательных интересов, расширение кругозора; - формирование устойчивого интереса к знаниям, творческой деятельности;
спортивно-оздоровительное	<ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков здорового образа жизни; - формирование осознанного отношения к своему физическому и психическому здоровью; - воспитание позитивного отношения к занятиям музыкой.
социально-трудовое	<ul style="list-style-type: none"> - формирование отношения к труду, как жизнеобразующему фактору; - воспитание стремления творчески подходить к любому труду, добиваться наилучших его результатов;
художественно-эстетическое	<ul style="list-style-type: none"> - формирование характера, нравственных качеств, духовного мира обучающихся на основе познания искусства, - развитие творческого мышления, художественных, музыкальных способностей обучающихся; - формирование коммуникативных навыков культурного поведения. - воспитание способностей воспринимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и в искусстве; - формирование художественного вкуса, понимания значимости искусства в жизни каждого человека;

Основные формы воспитательной работы по вышеизложенным направлениям:

- родительские собрания;
- тематические занятия;
- беседы-дискуссии;
- просмотр обучающих видеофильмов;
- конкурсы, фестивали.

Ожидаемые результаты воспитательной деятельности.

- возможности обучающихся показать свои способности и добиться каких-либо успехов в мероприятиях учреждения, города;
- создание сплоченного коллектива объединения (с чувством доверия, ответственности друг за друга, взаимоуважения, взаимопомощи);
- наличие положительной динамики роста духовно-нравственных качеств личности обучающегося;
- уровень удовлетворенности родителей и обучающихся жизнедеятельностью студии.

9. Условия реализации программы

Осуществлять программу будет музыкальный руководитель высшей квалификационной категории, с высшим педагогическим образованием.

Материально-технические условия.

Для успешной реализации программы и достижения обучающихся высоких результатов во многом зависит от правильной организации рабочего места в музыкальном зале.

Зал для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом), температурный режим соответствует нормам.

Программа реализуется при достаточном материально-техническом оснащении:

- фортепиано;
- синтезатор;
- музыкальный центр;
- ноутбук или планшет;
- мультимедиа проектор;
- экран;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- записи аудио, видео, формат CD, MP3 и MP4;
- видео - записи выступлений, концертов.

10. Формы аттестации

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.

Текущий контроль - организация проверки качества обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов в данном учебном году. Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей.

Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (*уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»*), К.В. Тарасовой (*развитие звуковысотного слуха*), О.П. Радыновой (*развитие музыкально- слуховых представлений*), М.Л. Лазарева (*уровень развития дыхания*), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной. Она заключается в следующем:

- Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

- Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (*для определения природного регистра детского голоса*).

- Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (*для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса*).

Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям

изаносятся в таблицу (см. Приложение 1)

В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся в вокальной студии осуществляется в течение всего курса обучения. Форма контроля: опрос, наблюдение, концерт. Теоретические знания и практические умения контролируются в ходе бесед с обучающимися, фронтальных и индивидуальных опросов по разделам программы. Во время практической работы обучающихся применяются методы наблюдения и индивидуального опроса.

11. Оценочные материалы

Уровни освоения программы:

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Ребёнок проявляет повышенный интерес к пению, ярко выраженную эмоциональность, творческую активность, самостоятельность. Точно и выразительно поёт без помощи взрослого.	Ребёнок эмоционально отзывается на занятия пением, проявляет желание и интерес. Нуждается в помощи педагога, дополнительных показах, неоднократных повторях.	Ребёнок ровно, спокойно относится к пению. Не проявляет самостоятельности, активного интереса, равнодушен.

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

11. Методические материалы

№	Перечень методических ресурсов	Обоснование использования
1	«Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер	Пособие включает описание методики и практический материал с нотным приложением, интересные по содержанию формы и приёмы работы по игровому обучению пению детей дошкольного возраста.

2	«Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина	Использование упражнений и игр, конспектов занятий по развитию детского голоса и слуха позволяет разнообразить вокально-хоровую работу с дошкольниками.
3	В.Шейн. Гамма. Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3-6 лет музыкальной грамоте (Выпуск №1, №2, №3)	Данное пособие состоит из развивающих музыкальных игр и ставит своей целью обучение детей 3-6 лет основам музыкальной грамоты в увлекательной игровой и театрализованной форме. Предлагаемые игры развивают у детей мелодический, тембровый, звуковысотный слух, чувство ритма, стимулируют индивидуальное и коллективное детское творчество.
4	«Учите детей петь» 5–6 лет. Составитель Т.М. Орлова, С.И.Бекина.	В книге даются система и подробные методические рекомендации для обучения певческим навыкам детей 6-7 лет. Обширный музыкальный материал включает народные песни и песни современных композиторов. Он подобран в соответствии с требованиями программы и с учётом индивидуальных творческих возможностей детей.
5	Дыхательная гимнастика по методу А.Н. Стрельниковой	Эта методика направлена на укрепление и восстановление здоровья детей. Гимнастика А.Н. Стрельниковой – единственная в мире дыхательная гимнастика, которая вызывает общую физиологическую реакцию всего организма.
6	Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса: Методическая разработка.	Данный метод направлен на расширение звукового диапазона детского голоса. Развивающие голосовые игры предусматривают создание игровых ситуаций, в которых дети познают возможности своего голоса и учатся им управлять, включают энергетические ресурсы организма.

Артикуляционная гимнастика.

Основные задачи артикуляционной гимнастики – выработать качественные, полноценные движения органов артикуляции, подготовить их к правильному произнесению звуков. В результате этой работы у детей повышаются

показатели уровня развития речи, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

Дикционные упражнения.

Дикционные упражнения (скороговорки, дразнилки, поговорки; произношение текста песен шёпотом и без звука) позитивно влияют на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности, позволяют им укрепить голосовой аппарат и овладеть всеми выразительными средствами музыки.

Пальчиковая гимнастика.

Эта гимнастика нацелена на развитие речевых зон, а также способствует развитию социальной зоны руки.

Методы обучения и воспитания.

В работе с детьми применяются различные методы обучения:

- словесный (*рассказы музыкального руководителя и детей, беседа, объяснение, пояснения*);
- практический (*упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции*);
- наглядный (*схемы-таблицы, иллюстративный материал, видео записи*);
- репродуктивный (*практическое изучение материала*)
- метод стимулирования и мотивации (*похвала, поощрение, превосходящая положительная оценка*)

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя музыкальному руководителю донести до детей знания, помочь освоить специальные умения и навыки; влияют и на эмоциональный настрой, способствуют развитию воображения, фантазии, возникновению добрых, положительных эмоций, поднимают настроение детей, помогают адаптироваться к окружающей среде; снимают страх, агрессивность, замкнутость и, как следствие, дают возможность самовыразиться, проявить свою индивидуальность.

Методические приемы обучения детей пению.

Методы и приемы по реализации задач программы:

Игровой метод:

- игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
 - развивающие игры с голосом;
 - игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения; театральные, мимические этюды;

- игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
- музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

Словесный метод:

- беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- скороговорки на развитие дикции;
- творческие игры со словом.

Наглядный метод:

- наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
- наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм);

Практический:

- песни-миниатюры;
- упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

Список литературы

1. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М., 1963.
2. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб. Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
4. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб.2015.
7. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
8. Орлова Т.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. / С. И. Бекина - М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
9. Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста: Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.,2002.
- 10.Шейн В. А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д,2002